

## *Intervju av Ashik Zaman med Tom Cullberg om utställningen "Världens mått" i Övre Galleriet*

### **1. Du är en svensk konstnär bosatt i Kapstaden i Sydafrika sedan många år. Berätta hur livet förde dig dit.**

Jag hamnade i Kapstaden som 20-åring. Jag ville gå på konstskola långt bort från Stockholm, där jag växte upp. Jag hade varit i Zimbabwe några år tidigare och var intresserad av Sydafrika. En kompis pappa kände till Michaelis School of Fine Art och jag sökte in med tanken att vara där i ett år. Några månader senare var jag i Kapstaden. Det var 1993, Mandela var frigiven och de första fria valen var under förhandling.



Tom Cullberg med verket "Blond". Foto: Ashik Zaman

Det var en otroligt spännande tid för Sydafrika och för mig, och jag blev kvar.

### **2. Hur ser konstscenen ut där borta och hur ser din konstnärliga tillvaro ut?**

Konstscenen i Kapstaden är levande och intressant. Den är mindre än Stockholms, men har bra konstnärer och gallerier i världsklass. Med väldigt lite offentliga resurser sker det mesta i privat regi. Det finns ett stort intresse för sydafrikansk konst internationellt, vilket är viktigt på en plats som ur västligt perspektiv hamnar lite i periferin. Internationella samlare och gallerister gillar Kapstaden, besöker och främjar utbyten.

Min ateljé ligger i arbetarklass-stadsdelen Woodstock (några byggnader där är avmålade i utställningen), som är hem för många gallerier och konstnärsateljéer. Jag arbetar på heltid med mitt konstnärskap, är i ateljén nio till fem, måndag till fredag.

**3. I Världens mått visar du karaktäristiska skåp/kabinetter som sammanflätar måleri och objekt. Verken tjänar som tidskatalysatorer, som bjuder in betraktaren att göra kopplingar mellan tid och rum. Berätta om tankegångarna bakom just dessa verk.**



Tom Cullberg, "World Party". Foto: Sissela Jensen

Kabinetten tar form till en början ganska intuitivt och öppet. Jag målar runt det jag läser, tänker och lyssnar på. Mycket av inspirationen till mina målningar kommer från böcker jag har i ateljén. Jag grupperar målningarna och objekten (som jag snidar fram och målar) och flyttar runt dem tills de börjar berätta något för mig både visuellt och tematiskt. Färgerna är viktiga, de sätter känslan. Jag tar bort och lägger till. Boktitlarna kommer oftast på slutet, när jag vill tydliggöra teman och historier. Det är en blandning av påhittade och verkliga referenser till böcker och musik. Jag arbetar mycket med associationer och bjuder in betraktaren till sammanhang som på en nivå är mina, men som genom en mängd referenser kan läsas och kännas igen av många. Med Världens mått har jag tänktmycket på det taktila i den

analoga världen (från kassettpaket till cigarettpaket), kommunikationen mellan människor och hur vi sammanförs. Mycket av det vi ser i skåpen är gammalt, men för mig handlar det inte om nostalgi, utan om en uppskattning av det taktila i materialet och de historier och stämningar de frambringar. Det är spännande att växla roller mellan producent av materialet och kurator.

**4. Det finns mycket att titta på i utställningen och många enskilda verk.**

**Utställningen är så sammanflätad och detaljrik att man finner sig studera verken särskilt noga för att inte missa något. Kan du rikta betraktarens blick mot något man borde vara särskilt uppmärksam på?**

Ja, precis — den som tittar noga upptäcker mer. Men jag tycker också att man kan betrakta dem med ett öppet sinne, kanske låta tankarna vandra. Varje kabinett har vuxit fram under lång tid, så låt det ta tid att se. Good things take time. Det finns många

kopplingar och associationsbanor i och mellan verken, somliga som bara jag känner till, andra som många kan haka på och en del som kanske kräver mer. Läs bokryggarna! Det är upp till betraktaren att själv välja hur mycket av referenserna man vill dechiffra.



Tom Cullberg, "Världens mått", installationsvy. Foto: Sissela Jensen

**5. Humor är påtagligt i dina verk, men det är kanske upp till betraktaren. Ett humoristiskt grepp är ditt sätt att signera dina verk. Det måste du berätta om!**

Som signatur för kabinetten gör jag en Tom Cullberg-bok. När mina egna tog slut hittade jag på nya. Jag målar in mig i historien (med glimten i ögat), till exempel i den välkända Phaidonserien med de stora konstnärerna, men också därför att jag tycker att de här verken handlar om kreativitet, skapande och vad som lyfts fram som framgångsrikt och värt att sprida och föreviga. Vilka spår som sätts.



*Tom Cullberg, "Världes mått", installationsvy. Foto: Sissela Jensen*

## **6. Vad händer näst efter utställningen Världens mått?**

Sedan bär det av tillbaka till Kapstaden. Jag ska färdigställa ett stort Bob Dylan-kabinett som jag påbörjade tidigare i år, och arbeta fram verk till Cape Town Art Fair som är i februari nästa år, vilket jag för övrigt kan rekommendera.

Text: Ashik Zaman