

Ett manifest för det obestämda

Jag har kallat den här bildserien för *Ett manifest för det obestämda*. Att titeln är skriven med blyerts, och relativt stor, ungefär vid mitten av varje bild är viktigt. För mig är texten ett slags grund som gör att den lite formlösa gula färgfläcken blir ett landskap, att den liksom fastnar i bildrummet. Det kan se ut som ett ökenlandskap, ett utsnitt ur en öken som varken har början eller slut.

Några saker återkommer, ett sorts tält, en liten hand, något som ser ut som en kapsel, en ellips. Fyrkantiga former, gråa eller brungrå finns med på flera bilder. Jag har velat prova hur bildens tyngdpunkt förändras genom variation.

Jag har velat att blicken inte ska fastna vid en enda punkt på bildens yta utan att det obestämda accentueras genom att likvärdiga former är utspridda över pappret. Här krävs också en avvägning så att bilden inte blir litterär eller illustrativ utan att den behåller en obestämd och poetisk karaktär. Jag har associerat till Roland Barthes teorier om fotografi med Punctum och Studium. Punctum kommer in i Studium som ett stick, ett litet hål eller en pil som skjuts ut från scenen, som något som träffar mig, kanske också sårar mig. I mina bilder finns inget uppenbart Punctum eller Studium, jag hoppas att ögat kan pendla mellan dessa två intressen eller uppmärksamhetsformer.

Det obestämda är främmande också för mig själv, jag vill överraskas och att bilden säger till mig när den är mättad.

/Maria Backman