

Övre galleriet:

Jennifer Sameland

Dom lyckliga

12 januari - 4 februari 2023

Jennifer Sameland ritar med oljepastell. Snabbt och effektivt, mycket och i serier. På papper, kartong, baksidor av mjölkpaket. En av motiven som hon har återkommit till under de senaste åren är olika rengöringsflaskor. Hon skapar en hel bildvärld av sina alldagliga och färgglada musor. Bedårande och hotfulla på samma gång, skapar de en viss osäkerhet hos betraktaren. Det förvrängda perspektivet gör att man inte riktigt vet var man har dem. Enskilt är de porträtt som avbildar en viss karaktär, samtidigt som de speglar betraktarens sinnesstämning. Likt ett Rorschachtest kan de bli lite vad du vill. När de är i grupp skapas istället konstellationer av släktskapen och relationer. En familj eller ett kompisgäng med allt vad det innebär.

I den senaste serien *Dom lyckliga*, som ställs ut på Konstnärshuset har dessa flaskliknande figurer ändrat sin skepnad ännu en gång. Här möter vi karaktärer i ett nytt upphöjt tillstånd av extas och hetsighet. Nu har volymen och intensitet skruvats upp till max. En frekvens som är så hög att de börjar vibrera och till slut når en abstraktion. De är obekvämt nära en, ettriga och *in your face*. Linjerna är utsmetade, tjocka och snabba.

Det första jag tänker på när jag ser *Dom lyckliga* är frasen "*stupid and cheerful*". Den myntades av den populära amerikanska radiopsykologen Dr. Joy Brown, som gav detta råd till lyssnare som ringde in för att få hjälp med att hantera konflikter och komplicerade relationer. Ibland hjälper nämligen ingen analys och intellektuella reflektioner. Istället kan du välja att spela dum och glad. Kan detta vara vägen till lyckan?

Dom lyckliga lånar sin palett från 1960-talets utopiska modernism. En period som delar sin genealogi med de färgsprakande rengöringsflaskorna fyllda med kemiska preparat som skulle hålla hemmet skinande rent. Det var ju då, i och med efterkrigstidens brist på animalisk och vegetabilisk fett, som syntetiska *detergenter*

lanserades och snabbt tog över marknaden. Sedan dess delar vi våra hem med YES, BANG, VANISH, AJAX, som efter alla dessa år fortfarande lovar ett bättre och renare liv. Ett rent, dumt och glatt sådant.

Katya Sandomirskaja

21 januari kl 14 pratar Jennifer Sameland om sitt konstnärskap med Katya Sandomirskaja.

Om konstnären

[Jennifer Sameland](#) är född 1987 i Stockholm och bor i Malmö. Hon har en kandidatexamen i Fri konst från Konstfack och förutom teckning arbetar med text och film. Hon har senast deltagit i grupputställningarna *I staden växer ett fält* på Malmö Konsthall och *Waffle House* på Crum Heaven i Stockholm. Tidigare har hon visat teckningar på Konstkompaniet och haft utställningen *Familjeporträtt* på Kl. 09:00 i gångtunneln vid Östermalmstorgs tunnelbanestation. Hon har haft utställningen *Oändligheten ligger på lur* i den mobila Konsthallen 323 och *Låt mig va i längtan* på Galleri cozmo i Lund. Hon har även skrivit radiopjäsen *Jennifer Sameland går på arbetsintervju* till Sveriges Radio 2016.

Om skribenten

Katya Sandomirskaja (f. 1986) är konstvetare utbildad vid Södertörns högskola. Hon är producent fokus på program och har mångårig erfarenhet av förmedling av samtidskonst. Hon har bland annat arbetat på Rörelsernas Museum i Malmö, Västerås konstmuseum och nu som programansvarig på Bonniers konsthall.