

Erik Aalto och Tora Schultz Larsen

*Split Screen*

23 april-8 maj 2021

I utställningen *Split Screen* har vi gjort en något misslyckad uppdelning med en total spegling och en plats där olika utgångspunkter möts. Uppdelningen av Erik Aalto och Tora Schultz Larsens verk är inte helt lyckad då verken på vissa ställen går in i varandra men förhöjer på så sätt berättelserna bakom.

En slev, antitesen till karriärlysten ambition och flärd och en av hushållets mest ikoniska hushållsgeråd, som utsmyckning på en metallplatta som möjligen nickar till det moderna kökets induktionshällar och sleeka glansiga estetik. En dekorativ mönsterbård under slevan i Erik Aaltos verk *Generations* vilken gradvis upplöses ner såsom i en avgrund. En ansats till en bruten och kanske misslyckad avsikt.

Helvetet är fullt av goda avsikter medan himlen är full av goda gärningar kan den mer alternativa formen av en viss aforism lyda. Den mekaniska varuhissen i, *The Devil's Contract*, står som en monumental struktur som i sin immobilitet kan vittna om kapitalismens orörliga, vertikala logik. Intressantare i sammanhanget än den för många uppenbara film som sådan som här parafraseras är varuhissens egna ursprung beskriven som "den perfekta tjänsteflickan" som varken ser, hör eller talar. Somliga har det förspänt, står och reser medan andra faller, allt slit till trots.

I de blanka metallytorna speglas berättelser om arbete, standardisering och automatisering. Arbetet ska bara bli gjort men av vem? Varje verk har en egen premiss. Här finns kompositioner av artefakter, symboler och redskap som berättar om en historia och en social fantasi.

Erik Aaltos *Posture* för tankarna till bondesamhället innan industrialisering samtidigt som det står sig som ett hotfullt krigsredskap som i tidsangivelse svävar mellan då, nu och fantasi. Verket är filtrat genom samtida ikonografi

genom tribalmönster som är en av postmillienietidens nu mest ironiska och utskällda signum.

Temat om en vertikal nedåtgående rörelse återkommer i många av verken. Rörelsen handlar om position (upstairs/downstairs), ekonomisk makt (trickle down effect) och förtryck och relationen mellan olika kroppar.

En till synes industriproducerad ställning för ordning och reda speglar diskorgsvagnen den tidigare hisskonstruktionen med sina nivåer av brickor/korgar. Verket *Stratification* av Tora Schultz Larsen uppenbarar förrädiskt ett till synes demokratiskt system präglad av en likhetsprincip som likväl i fogarna, i sin blotta och rena form, i motsats ger uttryck för ett slags hierarki; genom undre och övre skikt.

Tillsammans skapar de upplevelsen av en hermeneutisk cirkel där förståelsen av helheten gror vid varje verk. Det svänger mellan individen och ett större kollektivt fokus och på andra, ett system som påverkar den enskilde.

Ashik Zaman och Alida Ivanov