

# SKF/Showroom på KB

Vi har glädjen att presentera Karl Patric Näsman och Susanna Salifou Nygren i Stora respektive Lilla Matsalen.

Vernissage måndag 23 september 17-19.

Välkomna!

SKF/Showroom – Konst på KB

Konstnarshuset ställer regelbundet ut verk av medlemmar från Svenska Konstnärernas Förening i den anrika Konstnärsbaren på bottenvåningen av huset.

Information Hedwig Edsforth

08-611 72 32

[showroom@konstnarshuset.org](mailto:showroom@konstnarshuset.org)



[konstnarshuset.org](http://konstnarshuset.org)

# STORA MATSALEN

## Karl Patric Näsman

### Till höger om ingången:

*In Praise of Shadows IV*, 2019

Linne, benlim, indigotyg, färgning, olja, sprayfärg, pärmorpigment, träram, 64 x 57 x 6 cm  
8 500 sek



*In Praise of Shadows I*, 2019

Bomullscanvas, linne, benlim, indigotyg, färgning, pärmorpigment, vax, klorin, träram, glas, 73,5 x 62,5 x 6 cm  
13 500 sek

*In Praise of Shadows II*, 2019

Bomullscanvas, linne, benlim, indigotyg, juteväv, sprayfärg, färgning, pärmorpigment, tråd, träram, glas, 73,5 x 62,5 x 6 cm  
13 500 sek

*In Praise of Shadows III*, 2019

Bomullscanvas, linne, benlim, indigotyg, färgning, pärmorpigment, träram, glas, 73,5 x 62,5 x 6 cm  
13 500 sek

### Stora väggen:

*In Praise of Shadows (Tapestry)*, 2019

Bomullscanvas, linne, benlim, indigotyg, färgning, pärmorpigment, sprayfärg, 420 x 160 cm  
(Kontakta för pris)

*In Praise of Shadows (Vertical)*, 2019

Bomullscanvas, linne, tråd, benlim, indigotyg, färgning, pärmorpigment, sprayfärg, träram, 164 x 130 x 4cm  
35 000 sek



### Till vänster om ingången:

*In Praise of Shadows (Sediment)*, 2019

Bomullscanvas, linne, benlim, indigotyg, färgning, pärmorpigment, 81 x 108 x 4 cm  
19 500 sek



# LILLA MATSALEN

Susanna Salifou Nygren

Från vänster till höger om ingången:

Vägg 1:

1. *Utan titel*, h 86 x b 63 cm, akvarell och torrpastell, 10 200 sek
2. *Utan titel*, h 43,5 x b 36 cm, akvarell och torrpastell, 6 800 sek

Vägg 2:

- 3 - 6. *Utan titel*, h 36 x b 43,5 cm, akvarell och collage, 6 800 sek
7. *Utan titel*, h 65 x b 78 cm, akvarell och collage, 10 200 sek

Vägg 3:

- 8 - 10. *Utan titel*, h 43,5 x b 36 cm, akvarell, torrpastell och collage, 6 800 sek
11. *Utan titel*, h 43,5 x b 55,5 cm, akvarell och collage, 7 600 sek

Vägg 4:

12. *Utan titel*, h 55,5 x b 43,5 cm, akvarell och collage, 7 600 sek
- 13 - 15. *Utan titel*, h 36 x b 43,5 cm, akvarell och collage, 6 800 sek

## Karl Patric Näsman

*In Praise of Shadows* kan ses som en hyllning till det förgängliga och opererade, att se det vackra i mörkrets skuggor - en avsägelse av det subjektiva avtrycket i måleriet och istället betona det vardagliga och det förbrukade vi har omkring oss.

I sina arbeten har Näsman sökt tyger han funnit intressanta i både dess materialitet eller mönster, att de skulle ha "måleriska" eller "abstrakta" kvalitéer över sig. Därefter kombinerades tygerna ihop i Näsman's ateljé utifrån dess färg och textur, ett arbete som förlitade sig på kvicka och intuitiva beslut.

Karl Patric Näsman har inför denna visning haft KB's matsal i åtanke och jämför själva processen med matlagning. Likaväl som när man lagar en rustik gryta krävs det råvaror som måste förberedas, stekas, kokas, smaksättas och med rätt timing hitta en balans mellan olika smaker. Så kan man se dessa taktila material som Näsman har rivit upp, bearbetat, blötlagt och färgat som sina egna råvaror som han kombinerar ihop med sina redskap för att hitta rätt harmoni av färger och texturer.

Karl Patric Näsman (f. 1986, Örebro) bor och arbetar i Stockholm och har en MFA från Konstfack. Hans arbeten har visats i solo- och gruppställningar i Sverige och internationellt i Crans-Montana (CH), Shanghai, Tokyo och Utrecht. 2016 var Näsman en av Fredrik Roos stipendiaterna och presenterade sitt arbete på Moderna Museet Malmö.

---

## Susanna Salifou Nygren

### **OMTAG**

Visar arbeten i akvarell och collage i några av bilderna även torrpastell.

Hon har under en längre tid samlat på sig en palett av papper från olika sammanhang. Med varierande strukturer och materialiteter mer eller mindre igenkännbara. Intuitivt sätter hon samman bitar av papper till små kluster där ytornas sampel skapar egna små världar. Som tillsammans med akvarellens mer flödiga och sinnliga kvalitéer och med färgernas rumsliga och mentala egenskaper skapar hon bilder av platser, rum av fragmenterade tillstånd.