

## On Noticing Air

**31.8.2019**

**15.00h**

### ***Human Meteorology***

2019, lecture performance, 20 min

Mapping some of man's attempts to control and change the weather *Human Meteorology* evokes human hopes and fears of weather manipulation and climate change, as it explores possible relationships with the air we breathe, and the atmosphere that surrounds us. Structured around the script developed for the spatial installation, this lecture-performance uses audiovisual elements, and slides to narrate a history of man-made meteorology.

### ***Human Meteorology***

2019, lecture-performance, 20 min

Genom att kartlägga hur människan genom alla tider försökt kontrollera och ändra på vädret, utforskar *Human Meteorology* vårt förhållande till luften vi andas och atmosfären som omger oss, liksom mänskliga förhoppningar och rädslor inför vädermanipulation och klimatförändringar. Denna lecture performance bygger på ljudspåret från den rumsliga installationen och använder sig av audiovisuella element samt bildspel för att berätta en historia om mänsklig meteorologi.

**7.9.2019**

**15.00h**

### ***This new air, the one we talk about a lot***

2018, lecture performance, 20 min

Performed by Hanna Husberg, developed in collaboration with Agata Marzecova

Coming to air, at the intersection of philosophy, politics, science and lived experience, this lecture-performance uses audiovisual elements, sound recordings and excerpts of interviews to introduce some of the cultural and political aspects of Beijing's urban air. Incorporating local accounts and narratives, new technoscientific representations of air, and existing media imaginaries, that situate these in a broader context of historically and socially contingent imaginaries of urban air, the lecture performance speculates on some of the consequences of changing imaginaries of air, conveying the sense that these standpoints are not innocent, nor unproblematic.

### ***This new air, the one we talk about a lot***

2018, lecture-performance, 20 min

Framförd av Hanna Husberg, utvecklad i samarbete med Agata Marzecova

I skärningspunkten mellan filosofi, politik, vetenskap och levd erfarenhet används ljudinspelningar, audiovisuella element och intervjuutdrag för att föra fram vissa av Peking-luftens kulturella och politiska aspekter. Genom att införliva lokala skildringar och berättelser med nya vetenskapliga och tekniska representationer, liksom även med befintliga föreställningar om luft, spekulerar lecture-performancen om effekterna och följderna av förändrade miljöföreställningar. Samtidigt förmedlar den känslan av att dessa ståndpunkter varken är oskyldiga eller oproblematiska.

***Poetics and Politics of Noticing Air: Imaginaries, Data, Infrastructures***

Public discussion on art-science collaborations facilitated by Agata Marzecova

Through artistic-scientific investigation of situated case studies, our long-term collaboration between visual artist and researcher in ecology, photography & new media explores air as a naturalcultural phenomenon situated in the nexus of media, science and technological mediation. Speculative reimagining of air as a naturalcultural and technoecological, phenomenon requires critical engagement with perception, representation and materiality. However, "interdisciplinarity" is not something natural or automatic, and requires experimentation between different practices, languages, and ways of knowing, including material forms of inquiry. Asking how not to instrumentalise art as a means for visualisation, nor reduce science into a data-producing machinery, the public discussion will reflect upon some of the inherent troubles when engaging with naturcultural concerns entangled with patterns of social, class, gender and power inequalities.

***Poetics and Politics of Noticing Air: Imaginaries, Data, Infrastructures***

Offentlig diskussion om konst och vetenskap i samarbete modererad av Agata Marzecova

I vårt långsiktiga samarbete, mellan bildkonstnär och forskare inom ekologi, fotografi och mediastudier, undersöker vi genom platsspecifika fallstudier luft som ett naturkulturellt och teknoekologiskt fenomen i centrum för medial, vetenskaplig och teknisk förmedling. En spekulativ omvärdering av luft kräver kritiskt engagemang med perception, representation och materialitet. Tvärvetenskaplighet är varken något naturligt eller automatiskt och kräver experiment mellan olika metoder, språk och kunskapssätt, inklusive materiella undersökningsformer. Genom frågor kring hur vi kan undvika att instrumentalisera konst som visualiseringssätt, eller reducera vetenskap till en dataproducerande maskin, kommer den publika diskussionen att kritiskt reflektera kring naturkulturella frågeställningar som väsentligen är sammankopplade med genus och maktstrukturer samt sociala ojämlikheter.