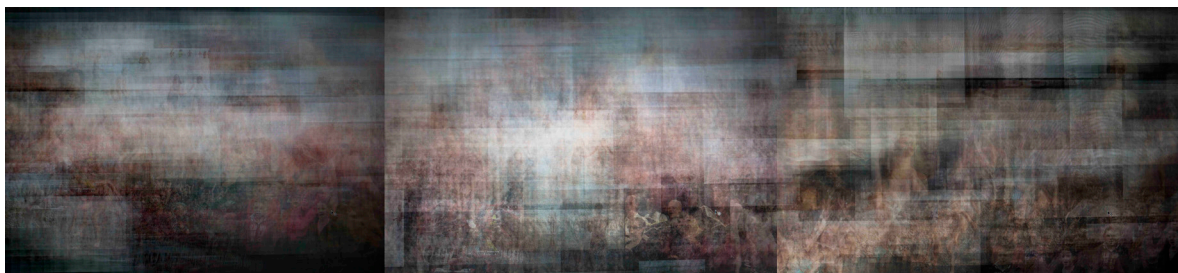
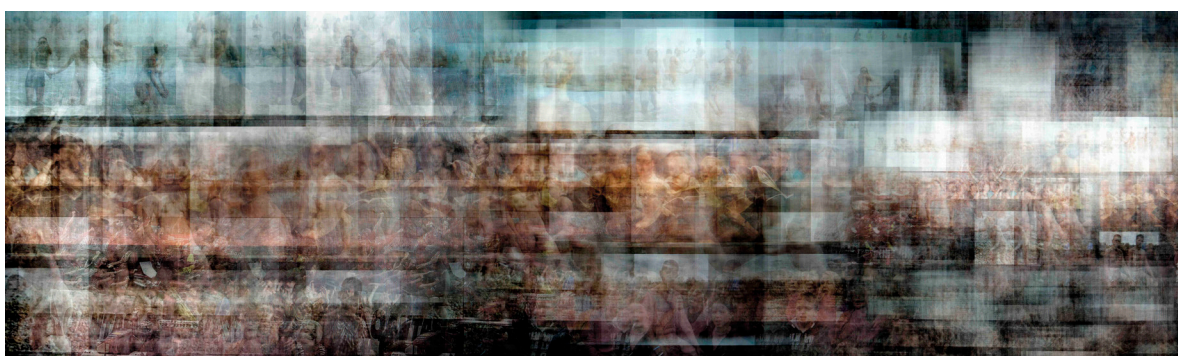


## Armin Dröge - Sampled Souls



*Angelised Man* 182x40cm



*Sampled Souls#1* 182x40cm

Text Susanne Fessé, Publisher VERK Tidskrift, Art Historian, Curator  
English translation [www.droge.se/english.html](http://www.droge.se/english.html)

Vid en första anblick hänförs jag av de skiftande färgerna och det milda ljuset i serien *Sampled Souls* av Armin Dröge. Jag upplever hur min blick får återhämtning, äntligen kan jag andas ut i den myriad av bilder jag möter varje dag. Efter en stund börjar det skava, vad är det jag ser? Jag flyttar blicken mellan verken *Angelised Man* och *Sampled Souls #1*. Jag försöker fokusera, kisar, går nära och backar sedan tillbaka. Nu ser jag plötsligt frustration, glädje, raseri och känslor som exploderar i mänskliga kroppar. Jag ser omtagningar, dubbleringar, fokus och oklarhet, jag får helt enkelt ingen ordning på de här båda verken, vad är det jag ser?

Armin Dröge samlar bilder från internet med hjälp av nyckelord som han skriver in i sökmotorer. Motiven förflyttas sedan likt penseldrag och fotograferas av direkt från skärmen med långa slutartider och/eller dubbelexponeringar. Dröges utveckling av arbetsmetoden har pågått under många år. Ett verk som påbörjats kan finnas vilade under lång tid för att sedan, likt en oljemålning, utvecklas till nya kompositioner.

De två fotografiska verken *Sampled Souls#1* och *Angelised man* har en storlek av 180 x 40 cm vardera. Det långsmala formatet uppmanar till en narrativ läsning då betraktaren inte kan se hela motivet fullt ut på nära avstånd. Det går visserligen att gå bort från verket, men då med risken att förlora upplevelsen av de små detaljerna. Mängder av överlappande motiv bildar en tät vävnad av människor, färger och grafiska element. Ibland återkommer samma motiv på olika ställen i bildytan, ibland syns en dubbling av bilder nästan bredvid varandra. Arbetsmetoden är transparent, då dataskärmens kanter visas som rutor och linjer i olika färgnyanser/ljushet och glasets moaré syns tydligt.

I *Sampled Souls#1* uppfattar jag ett publikhav, vilket övergår till en grupp personer som tycks sjunga i kör. En mängd motiv av ansikten med öppna munnar. Sjunger gestalterna eller ropar de? Mina tankar vandrar, jag försöker skapa en struktur och innebörd i ett överflöd av bilder. Vid ett par ställen kan jag se den digitala pilen, vilket indikerar var på en skärm datormusen befinner sig i en bild. I *Angelised man* arbetar Dröge med delvis återkommande motiv från *Sampled Souls#1*. Skrikande/sjungande figurer kommer nu närmare, rutorna syns klarare och huden hos de nakna kropparna är mer framträdande. Bilderna som visar badande människor är klarare och uppfattas inte lika skrämmande som förenämnda verk. Däremot kvarstår en ymnighet av bilder, duplicering av motiv och oförmåga att vilja/kunna sortera och strukturera intryck.



*Garden of Earthly Delights* - Hieronymus Bosch

220x390 cm

Motivet av mänskliga kroppar har som en självklarhet funnits med i konsthistorien i en mängd olika former. När jag bläddrat i min gamla studentlitteratur återfinns jag särskilt tyckt mig koppla Dröges arbete till. Hieronymus Bosch, (ca 1450 – 1516) var en nederländsk målare, verksam under 14–1500 talet. Hans olika verk har beskrivits utifrån mänskliga och moraliska känslor då han använde sig av motiv som väckte rädsla och förvirring. I ett av hans mest omtalade verk, vilket genom historien haft olika namn, *Garden of Earthly Delights* (c. 1480-1505, olja på panel, 220 x 390 cm) möter betraktaren världen i olika skeende. Den vänstra delen i triptyken har tolkats som Edens lustgård, den centrerade delen som världen innan syndafloden och den högra delen som helvetet med dess konsekvenser av mänskliga synder. Verket kan ses utforska mänskliga svagheten och skörheten genom att placera ut nakna kroppar i olika situationer och moraliska dilemman.

Med en uppväxt i Nederländerna och med en konstnärlig utbildning vid Hogeschool voor de Kunsten ligger nära till hands att se hur Dröge kan ha haft kunskap om och som många konstnärer inspirerats av sitt konsthistoriska arv. Jag kan tycka mig se hur Bosch triptyk med motiv av mängder av kroppar återfinns i Dröges verk med extrovert agerande människor som i olika situationer. Bosch har tolkats genom ett prisma av religiösa, astronomiska, astrologiska och geografiska teorier. Dröges kollage i panoramaformat består av bilder funna på internet och skildrar vår omvärld genom ett nyckelhål. På 1500 talet gestaltades vår värld bildligt genom målarens hand, kunskap och fantasi, medan vi idag endast är en uppkoppling bort från att mötas av tusentals varianter av ett och samma bildmotiv. Jag upplever förbindelser mellan verken *Garden of Earthly Delights*, och *Sampled Souls#1 / Angelised man* i de känslorna som visualiseras, som med hjälp av en otalig mängd motiv och intryck tillsammans skapar aningar av frustration, osäkerhet och desorientering.

Dröges verk *Sampled Souls#1* och *Angelised man* kan ses gestalta den överväldigande känsla vi får i dagens brus av intryck, bilder och information. Genom att utforska gränslandet mellan internet, den digitala skärmen, fotografiets särart som konstnärligt medium och kollaget, i kraft av en sammansatt digital teknik, skapar han ett icke-stabilt bildintryck som manar till eftertanke och vidare tolkningar. Det kan hända att jag aldrig kommer få ordning i mitt synintryck av de båda verken, vilket gör mig nöjd. Styrkan i Dröges arbete ligger i det ogripbara, det som leder tanken vidare och aldrig upphör att förvåna.