

Ulla West  
Gå din väg  
8-31 oktober

Text: Jörgen Gassilewski

Ulla West tar sig in i läsningen tråd för tråd. Hon korrigerar läsningen med handen. Hon tar sig till den punkt där hon och de som står henne nära går skilda vägar. Det är inte samma punkt. En annan. Hon tar sig in i textens kvarlåtenskap, läsningens kvarlåtenskap, självförglömmelse.

Ulla West tar sig in i vecken (som Hantaï). Ett kärnminne vävt av väverskor. En artificiell intelligens som dras till värme. Indigo. Vejde. Färgpilört. Färgar blå. Hon knyter en invasiv sekund av den vardagliga mattan, ryan. Mäter. Avgränsar. När det tar slut så tar det slut.

Vid gränsen sker en blomning. Hon kartograferar ett steg. En mil. Två mil. Ett handgrepp korrigerar, annullerar, bekräftar, raderar, fördjupar, följer upp, relativiserar, stadfäster, härbärgerar, stöter bort, inkorporerar, förnekar, varierar det föregående. Ett fotsteg är en våg, en vattenvirvel, en infinit skymning.

Mullbärspapperskub. Pixelerad upphovsrättsligt blockerad sekvens, befriad, undflyende. Selectrics snurrande skrivhuvud smattrar, tränger undan fibrer, färgar. Programmerat, binärt, kretskort, tenderar att upprepa handling, upprepa handling. Men bara nästan. Men bara nästan.

Det finns ingenting som identitet. Glömska. Minne. Thomas Bernhard skriver ett ord som liknar en vandring som liknar en labyrint som liknar en motorväg till döden. Determinerad och oförutsägbar. Förprogrammerad och inte densamma.

I början, då såväl valfrändskaperna (W G Sebald, Robert Walser) som de personliga, betydelsefulla och intima vänskaperna intensifieras, stegras, bärs de i högre grad fram av en komponent som kunde kallas affekt. Och i nästa skede när utbytet, dialogerna befinner sig på en plåtå, balanserar. Slutligen vid den punkt då mellanhavandena närmar sig en brytning. Tid att utväxla gåvor, materialisera.

Ulla West visar, kastar fram, vid dörren, tröskeln, skriver av, kopierar. Upprepar en handling. Knyter an. Förstår. Med handen. Händerna. Ställer sig utanför. Ensam. Dessa rum. Modell. Mindmap. Flödesschema (valnöt, kol). Plan. Ritning. Koppling. Klipp. Texter. Knutar. Växter. Färg.

Sträcker sig mot ljuset, stjärnorna. Skiftar färg. Ympas. sticklingar, luftrötter (San Francisco, Trollhättan, Key West, Beijing, Trondheim, Moskva, Trondheim, Rom, Austerlitz). Alla doppade, doppade. Droppande, droppande. Onda andars bibliotek. Utplåning. sönderfall.

I ett rum är ett ljud. Och det hänger från väggen. Omfattar och omfattas av ändligheten i de tre dimensionerna, golv väggar tak. Momentant. När en människa, en nod i rumtiden, begår en rörelse, utgår från nervcellerna, synapserna, tankegångarna, fyller det audiella resultatet ett rum.

Att vissla med stängd mun. Ljudet när slussarna öppnas. Trollhättan. Vara född samma dag. Tiberns vattenvirvlar. Dödvatten. Hydrodynamik. Att följa med i strömmarna, kantringarna, specificera dem. Att namnge är att nå, låta, omfatta, beröras av, hierarkisera. Vem är du att? Vem är du?

Ada Lovelaces algoritmer, noter, analys. Historien vävs, narrativet vävs. Hävs. Krävs på mening. Skyddskoden får dig att överleva i rumtiden, rymden. Linne ullgarn skyttel varp. Doppa tårna i andras liv. Det egna livet. Infärga. Koka av. Tillvaron genom frostat glas (siden), diffusera landskapet.

En person läser en bok om en person som bygger ett hus åt sin syster. En person läser en bok om en person som hittar papperslappar där det står om en person som bygger ett hus åt sin syster. Korrigering: En person läser en bok av en person om en person som berättar om en person som hittar papperslappar av en person som handlar om en person som bygger ett hus åt sin syster.

En matematisk uppgift som måste lösas perfekt. Ludwig Wittgensteins suicidala kon. Ett uranglas. Talande huvuden kommer med dåliga nyheter från yttre rymden. Uppskalad värmsyntes. Skriftrullar. Vad är insida och vad är utsida i Walter Benjamins hoprullade sockor.

Ulla West reaktiverar eftermälet. Återupptar samtalet. Epilerar. I den ekande språkträdgården. Fötter. Händer. Steg för steg. Knut för knut. Kod för kod. Ord för ord.