

# SKF/Showroom på KB

**Hans Åkerlund** visar objekt och måleri i Stora Matsalen.

I Lilla Matsalen visar **Vidar Sörman** fotografier med titeln *I skymningstid*.

Vernissage måndag 12 februari kl. 17-19

Välkommen!

Utställningen pågår t.o.m. 17 mars 2018

SKF/Showroom – Konst på KB

Konstnarshuset ställer regelbundet ut verk av SKF-medlemmar i den anrika Konstnärsbaren på bottenvåningen av huset.

Information Göran Uby:

08-611 72 32

070-581 26 45

E-post: [showroom@konstnarshuset.org](mailto:showroom@konstnarshuset.org)

Gå gärna in på vår hemsida [www.konstnarshuset.org](http://www.konstnarshuset.org)

# Stora Matsalen

*från vänster till höger*

## Hans Åkerlund

I **det svenska konstlivet** har den abstrakta geometriska konsten oftast haft sina rötter i en europeisk tradition med konstruktivism och konkretism. Hans Åkerlund ligger dock närmare den amerikanska minimalismen och dess vilja att reducera uttrycket ytterligare ett steg genom symmetri och upprepningar.

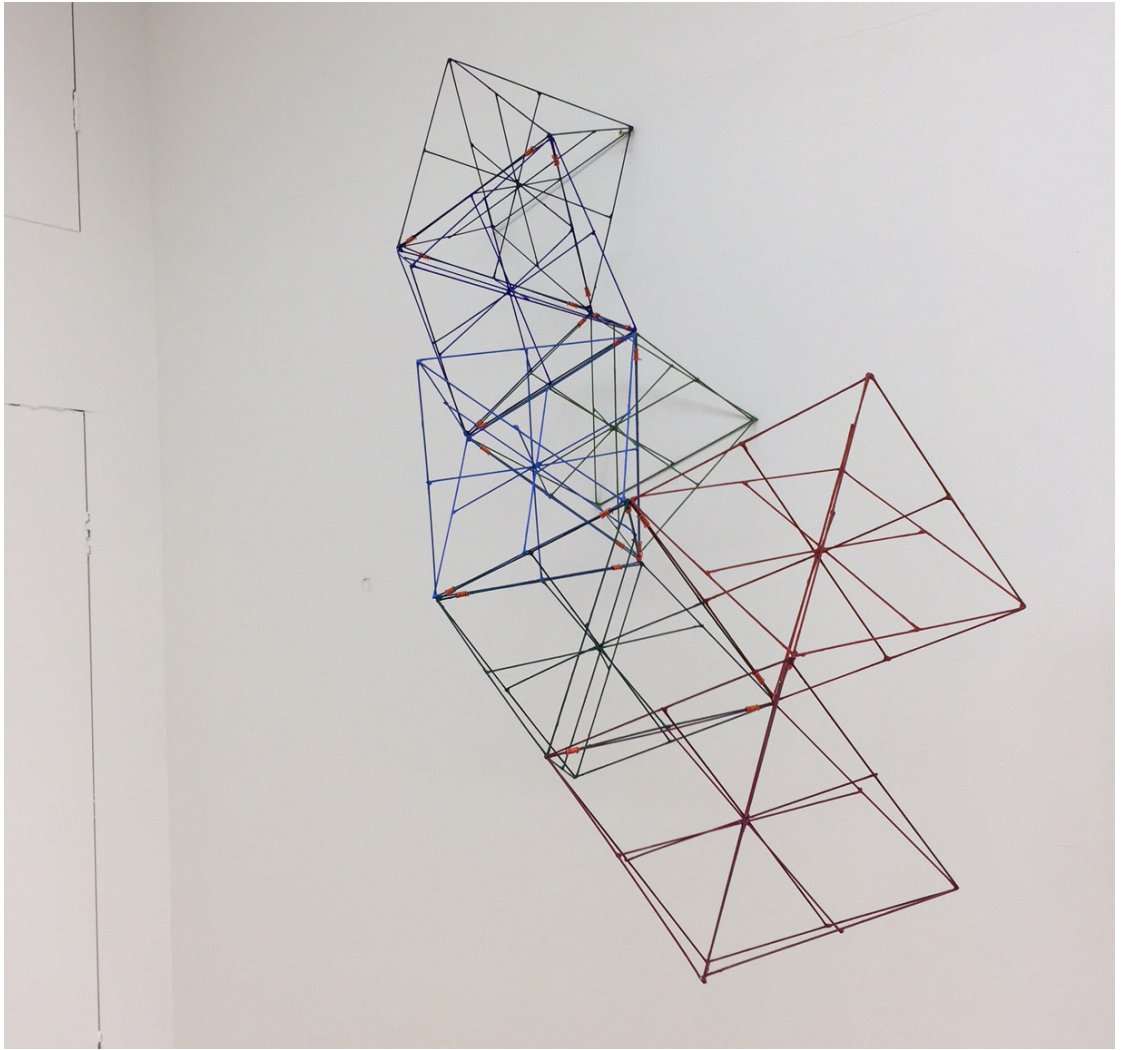
Hans Åkerlunds utgångspunkt är cirkeln och den räta vinkeln. Han finner här oändliga möjligheter, men han nöjer sig inte med det man ser: han vill föra sina hypoteser ett steg vidare och sätta formerna på prov.

Ett konstnärskap som tar konsekvenserna av att välja ut endast ett fåtal komponenter för att nå sitt uttryck kan upplevas som konstruerat och intellektuellt. Men Hans Åkerlund strävar efter enkelhet, klarhet och en andlig upplevelse som ligger närmare musikens område.

För Hans Åkerlund är hantverket av största betydelse, upplevelsen av konstverket ska inte förloras av tekniska begränsningar i utförandet. Han vill uppnå ett immateriellt, eller kanske upphöjt uttryck. Hans Åkerlunds verk kan ibland inge en självklar känsla av ändamålsenlighet som gör att man nästan kan förväxla dem med nyttoföremål. Det är förstås på inget sätt negativt. För honom har det även betydelse att konstverket inte refererar till något annat, det är ett ting i sig med självständig existens.

Mikael Falk

Jakobsbergs Konsthall



Hans Åkerlund, *Jazz*

**Mindre väggen – Från vänster till höger**

<i>Jazz</i>	akryl på tråd	15 000 :-
<i>Seven seas</i>	akryl på trä	15 000 :-
<i>Modul 47</i>	akryl på trä	15 000 :-

**Stora väggen**

<i>Take the A-train</i>	8 delar akryl på plywood	40 000 :-
-------------------------	--------------------------	-----------

**Väggen till vänster**

<i>Tears in heaven</i>	Led-ljus	30 000 :-
------------------------	----------	-----------

# Lilla Matsalen

*Från vänster till höger*

## Vidar Sörman

*I skymningstid*



*Lada i månljus*

5 500 :-  
Analogt fotografi, 2014  
C-print, 40x53 cm  
1/3 ex.



*Fortet*

5 500 :-  
Analogt fotografi  
2015  
C-print, 40x53 cm  
1/3 ex.



*Det övergivna huset*

5 500 :-  
Analogt fotografi, 2014  
C-print, 40x53 cm  
1/3 ex.



*Älven*

5 500 :-  
Analogt fotografi  
2105  
C-print, 40x53 cm  
1/3 ex.



*Den glömda byn*

5 500 :-  
Analogt fotografi, 2014  
C-print, 40x53 cm  
1/3 ex.



*Tornet*

5 500 :-  
Analogt fotografi  
2006  
C-print, 40x53 cm  
1/3 ex.

Vidar Sörman född -82 har arbetat med fotografi sedan 2001 först som fotoassistent och sedan som egen fotograf. Innan han började på arkitekturskolan i Stockholm arbetade han som assistent åt konstnären Denise Grünstein.

På KB visar han nu upp en serie fotografier tagna främst med analog storformatskamera i studio där överblivna modeller från arkitektskolan har hamnat i nytt ljus.

*- När jag sett modellerna har jag fått upp bilder, scener, som jag velat sätt in dem i. Jag har sedan placerat dem på ett underlag, mot en fond som fått utgöra en himmel och givit dem rätta stämningen med ljuset.*

Under samma stora himmel samlas de 6 st. fotografierna under titeln *I skymningstid*.