

PD 4 (2014)

Power Distortion 4 - The Black Box.

Konstnär: Åsa Elieson.

Medverkande: Lili von Wallenstein och Stig Larsson. Med flera.

PD 4 ger sig in den spekulatõeekonomi som har konstobjektet som guldkalv. Denna artistbook, PD 4 – The Black Box, ges ut på Bokbål förlag och släpps i 36 väl förseglade exemplar. Den kan köpas direkt från förlaget, online från Adlibris eller Bokus, men också i dagsläget i stockholmsbokahndlarna; Konst-ig, Hedengrens, Rönells och Söderbokhandeln, i den händelse köparen föredrar att väga objektet i sin hand innan affär. Utgåvan medger inga blädderex alls, utan en investerare köper så att säga grisen i säcken. Verket kostar 100 000 kr per exemplar. (Något billigare vid online-köp från Adlibris och Bokus.)

Boxen innehåller 75 fotografiska ark.

Dessa ark är ett resultat av och ett uppror mot det fotoförbud som förelåg under det halvårslånga, spektakulära performanceprogrammet Power Distortion 2, som utspelade sig på Konstnärshuset 2011-12-05 till 2012-06-01. Det utgör också dokumentation eller, om en så vill, artefakter från PD 2. Programmet engagerade några av Sveriges och Norges mest framstående samtidskonstnärer inom det performativa konstfältet. All fotografering var

alltså strikt förbjuden. Detta för att inte förråda eller förenkla den performativa konstens presens och flerdimensionella odefinierade omfång. Ett sorts dokumentation, eller i alla fall vidareförande, utfördes - förutom via diverse muntliga skrönor och lösa rykten och anklagelseakter på internet - dock i tryckt text, med uttalat subjektiva perspektiv och fragment. För texterna stod, längs med hela programmets gång första halvåret 2012, Stig Larsson och Lili von Wallenstein. Dessa bägge författare hade anlåtats av PD 2 för just detta ändamål. I efterhand tillkom Åsa Eliesons dagboksaktiga och fragmentariska anteckningar, reflektioner, bekännelser och vittnesmål från gränlandet mellan det privata och det professionella som oundvikligen uppstår för den som styr upp ett stort banbrytande kulturprojekt i det unga milleniet, präglad av statsliberalism. Samspeletspelet med finansiärer och medhjälpare, virrvarret av personlig katastrof och dedikation å den ena sidan, och slätrakad stringens, list och gångbarhet i ansökningsformulär med mera sådant, å den andra, samt tankar om vad allt detta möjligen innebär för konstens essens.

Till frågan om boxens pris om 100 000 kronor. Kostnaden har att göra med konst som spekulation, som investering, som objekt på den ekonomiska marknaden. De performativa konstformerna försöker undkomma den kapitalistiska logiken - men det är, om inte alltid fullkomligt lönlöst så i alla fall; fåfängt. Boxen har därför kapitulerat till ett komprimerat värde: 100 000 kronor. Inneslutet och fördolt i svärta har Power Distortion blivit investerbart. Trots att objektet - texterna, handlingen, fragmenten - har dolts i sin samtid, utgör de ett hopp om framtiden. I sig ett tabu för det

mest renläriga inom det performativa konstfältet. Likt flygplanets svarta låda är PD 4 en behållare av nödvändig information som, ständigt intakt och oberoende, ska överleva allehanda olyckor. Den som investerar i konstobjektet PD 4 har att väga lusten att bryta förseglingen och ta del av innehållet, mot en eventuell värdeökning ett förslutet exemplar potentiellt kan innebära framgent.

Releasefest för boken hölls den 28 november 2014, i Konstnärshusets stora galleri. Eventet erbjöd bland annat uppläsningar av enstaka besökare, som en åt gången, via tur i spel och en professionell croupier - Louise Dahl-Lindvall, erhöll tillträde till en för kvällen i galleriet upprättad teatral black box. En åt gången, och försedd med vita arkivhandskar, släpptes tillfälligtvis alltså besökare in i den teatrala blackboxen, betrodd med ett vitt kuvert, innehållande enstaka ark ur PD 4. Där i mörkret mötte endast en mikrofon och en spotlight den ensamma uppläsaren/vittnet. Högtalarna var placerade utanför, i foajé och galleri, för övriga besökare på eventet att ta del av – i muntliga fragment som perforerade hela kvällen.

Som inledning på kvällen hade pilot Fredrik Johansson intervjuvats på scenen och skickades iväg till ett väntande flygplan på Bromma flygplats, betrodd med ett av konstnären bakom verket, Åsa Elieson, signerat exemplar av utgåvan. Under kvällen cirklade han sedan runt med PD 4 – The Black Box högt, högt ovanför besökarnas huvuden där de befann sig på Konstnärshuset. Planet kunde bevittnas från galleriets balkonger. Via en skypelänk kunde också festdeltagarna hålla kontakt med Fredrik Johansson

i cockpit under hela flygningen. I händelse planet störtat skulle det gälla för den dedikerade konstsamlaren att alltså att vara framme med håven i kvarteren runt Stureplan.

Dock störtade inte planet och den signerade utgåvan är fortfarande i Power Distortions ägo. Under kvällen gjordes ljudupptagningar. Genom releasefesten inleddes därmed Power Distortions femte etapp, *PD 5 Making a Scene*.

Således: Power Distortion fortsätter och fortgår.

Ytterligare information finns här:

www.powerdistortion.com

Och här:

www.bokbal.se