

Medverkande konstnärer PD 2:

Iris Smeds (*PD 2:1 Performance artists – Where do they come from? Will the ever get married? Why were they even born?*)

Ruben Wätte (*PD 2:2 Konstnärsklubben*)

May Woodhouse (Åsa Elieson) (*PD 2:3 Obygda hus*)

Ulrika Sparre (*PD 2:4 Allt är bra*)

Mor & Jerry (Monica Winther och Kjersti Vetterstad) (*PD 2:5 Mor & Jerry möter Stig Larsson och PD 2:8 See you on the next level*)

Louise Dahl-Lindvall (*PD 2:6 Dyader*)

W.E.A.N. (Erik Berg, Alexander Hall, Gustaf Iziamo, Iggy Malmborg och Johannes Schmit) (*PD 2:7 Enjoy whiteness*)

PD 2 (2012)

hängav sig åt vad som brukar kallas performance, men som PD hellre kallar *performativa praktiker*, eftersom det inte rör sig om några föreställningar. I de verk som utspelade sig under första halvåret 2012 fanns nämligen inga entydigt säkerställda kategorier av åskådare och utövare. Istället utgjorde besökarnas kroppar och medverkan det halvårslånga verket PD 2, som i sin helhet bestod av delmomenten PD 2:1–8.

Förhållande till makt, representation och dokumentation undersöktes och utmanades, liksom den - i bildkonsttraditionen förankrade - performativa konstens status och identitet i förhållande till angränsande konstfält så som teater, litteratur, musik och dans.

Frågor om objektivitet och subjektivitet är alltid centrala för PD, inte minst när PD 2 experimenterade med alternativa former för dokumentation. Alla former av fotografering och videofilmning av seminarier och performance inom ramen för projektet var strikt förbjudna. Detta dels för att inte förråda närvaron genom att ta upp en kamera och på så vis skapa en vägg och bestämmelse mellan vem som är "aktör" och vem som är "publik", dels för att undvika ikoniserade och förment objektiva dokumentationer som tenderar att lägga tyngdpunkten på just bilden "efteråt" som ofta, genom att bli just objekt, fungerar som oskadliggörande av performancekonstens subversiva och oborstade potential. Istället bjöds två författare - Stig Larsson och Lili von Wallenstein - in till att verka inom PD 2. Deras uppdrag var att under processens gång vara på plats och konitnuerligt inkomma med sina högst subjektiva reflextioner av händelserna allteftersom de utvecklade sig.

Den 5 december 2011 tjuvstartade PD 2 med ett till sista stol fullsatt seminarium i Stora Galleriet på Konstnärshuset. Seminariet modererades av performancekonstnären Iris Smeds och i panelen satt Milou Allerholm, Catrin Lundqvist och Elin Wikstöm. Denna händelse utgjorde startskottet för PD 2 som sedan löpte under vårterminen 2012 med ca. ett-två performanceprojekt per månad och avslutades med att en ailien attractor inrättas i det gamla venetianska palatset på Smålandsgatan 7. Konstnärshuset, som redan i över hundra år befunnits under ockupation av ett främmande sällskap, intogs för en natt istället av okänd exteritoriell närvaro då den danska nomaden och anarkisten Jerry More i sällskap med sin mamma, Mor Møsseman, spelade spelade

musik han menade gick under kategorin “music for ailiens”.

Verket/partyt/den sinnesutvidgande upplevelsen *PD 2:8 See you on the next level* avslutade PD 2 natten mot den 2 juni.

Läs mer om alla delmoment på www.powerdistortion.com